

演出家(監督)の仕事 ⑥

* 選んだ作品をどういう手段で表現するのか？各部署のスタッフと相談してまとめていく。

まず、絵コンテを描いてみよう！

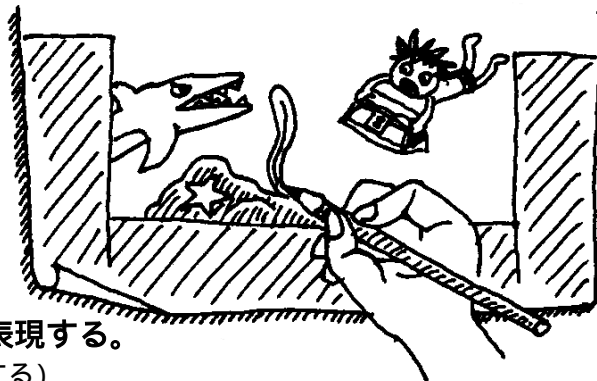
脚本を読んでみて、全ての場面の絵を(ラフでもいいから)描いてみる。そうすれば、どんな舞台装置(大道具)が必要で、どちらから誰が登場してどちらへ去っていくのかなどが整理しやすい。

演出プランを考える

(作品のイメージにぴったりの表現方法を探る)

たとえば

- *セリフをなるべくなくし、音楽と人形の動きで表現する。
(一体の人形を2～3人で動かし、細かい動きを追求する)
- *セサミストリートのような口の大きな良くしゃべる人形で、とにかくしゃべりの掛け合いの面白さで勝負する。
- *とにかく奇抜な人形を作って、造形的な面白さを追求する。
(2頭身の人形、のっぺら坊の人形etc)



とにかく

「こんなんで？」とか「こんなことできるだろうか？」みたいな話を各スタッフと相談して、どんどんイメージをふくらませて楽しもう。

基本的には何でもアリです

